
di aa.vv.
Regia di: Marco Schiatti
Con: Marco Schiatti, Massimo Spada, Manuela Caspani
Al pianoforte: Yuko Ito
Consulenza letteraria: Dorotea Garozzo
Luci: Francesco Vocaturo
Costumi: Miriam Zappa
Responsabile di produzione: Chiara Ilardo
Ufficio stampa: Manuela Caspani
Una produzione: Teatrando Produzioni



BALLATE ROMANTICHE

LETTURE DRAMMATIZZATE CON ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE

Tre attori in costume ottocentesco, a ristretto contatto con il pubblico, danno voce ai componimenti ottocenteschi caratterizzati da fantasia, gusto per le immagini, grande capacità evocativa. Nel rispetto della tradizione, che le voleva interpretate con un accompagnamento musicale, si sono volute accostare le voci recitanti al pianoforte, strumento romantico per eccellenza, un'unione capace di creare la magia in cui tante romanze sono immerse. Istintività e passione, mistero e turbamento, magia e misticismo si alterneranno durante la lettura di passi tratti da Coleridge, Bürger, Goethe, Keats, Brentano.

Per contatti:

Associazione Culturale Teatrando
info@teatrando.net
www.teatrando.net

Caratteristiche dello spettacolo

- ricercato valore letterario dei testi
- ritmo sognante ed evocativo
- costumi ottocenteschi
- accompagnamento di pianoforte dal vivo

Lo spettacolo si presta a:

- pubblico colto o curioso e scolaresche
- serate di intrattenimento culturale in biblioteche, centri culturali, sale polivalenti
- messe in scena in luoghi non teatrali sia al chiuso che all'aperto
- matinée per scolaresche (scuole medie e superiori), con possibilità di discussione con attori e con un'insegnante di lettere che presenti testi, autori e contesto storico-letterario

Durata: 1h senza intervallo

Debutto: maggio 2008

Principali piazze effettuate:

Desio (MB) / Villa Titttoni-Traversi

Note di regia

La lettura dal vivo di componimenti poetici è sempre una piacevole occasione per permettere a tutti di fruire delle sonorità che la parola scritta porta con sé. Le ballate, genere molto diffuso nell'Ottocento, sono caratterizzate da una fine ricerca del potere evocativo della parola, e indagano il mondo dell'immaginario con libertà e varietà di temi e situazioni che niente hanno da invidiare alle moderne produzioni cinematografiche di genere fantasy. Non a caso la Disney ha non molto tempo fa tradotto in immagini con successo il componimento di Goethe "L'apprendista stregone", con Topolino nel ruolo del goffo e imprudente allievo.

Usiamo la voce per ridare vita alla parola scritta, i costumi ottocenteschi per evocare l'epoca dei loro autori, la musica del pianoforte per accompagnare lo spettatore nel viaggio della fantasia in cui le Ballate desideravano portare il lettore.

I testi

Canzoni narrative dal tono popolare, le romanze furono adottate dai poeti romantici, prestandosi ottimamente alla riscoperta delle radici popolari delle culture nazionali. Il rinnovato interesse per questa forma di poesia di origine medievale si concretizzò con l'uscita di numerose raccolte, tra cui spiccano le *Lyrical Ballads* a cura di Samuel T. Coleridge e William Wordsworth, vero e proprio manifesto del Romanticismo inglese. Pur ricercando il tono originale, quello della voce di un popolo, e il carattere epico e narrativo, le ballate romantiche restano a cavallo tra folklore e tradizione colta. A questo tipo di composizione si dedicarono i tedeschi Gottfried A. Bürger, l'iniziatore del genere, e Johann W. Goethe, gli inglesi Walter Scott, Percy B. Shelley e John Keats, il francese Victor Hugo, il russo Vasilij A. Zukovskij, gli italiani Giovanni Berchet e Giovanni Prati.

«Figlio, perché hai paura e il volto ti celi?»

«Non vedi, padre, il re degli Elfi?»

Il re degli Elfi con la corona e lo strascico?»

«Figlio, è una lingua di nebbia, nient'altro.»

Programma

La Ballata del Vecchio Marinaio – S. T. Coleridge

Träumerei (Visione o Sogno) di "Kinderszene" (Scene infantili) Op.15 : R. Schumann

La Belle Dame Sans Merci – J. Keats

Preludio Op.28-15 : F. Chopin

Il Cacciatore Selvaggio - G. A. Bürger

Cavaliere selvaggio dell' Album per la gioventù Op.68 : R. Schumann

L'Apprendista Stregone – J. W. Goethe

Momento Musicale Op.94-3 : F. Schubert

Il Re degli Elfi – J. W. Goethe

Preludio Op.28-14 : F. Chopin

Lureley – C. Brentano

Canzone nordica dell' Album per la gioventù : R. Schumann