

---

di Luigi Lunari  
Tratto da: Beaumarchais e dal libretto di Cesare Sterbini  
Regia e adattamento di: Silvano Ilardo  
Musiche di: Gioacchino Rossini  
con gli attori della compagnia Elefante Bianco  
Luci e fonica: Francesco Vocaturo  
Attrezzisti: Mirko Paschetto, Chiara Currà  
Responsabile di produzione: Chiara Ilardo  
Ufficio stampa: Manuela Caspani  
Una produzione: Teatrando Produzioni

---



## IL BARBIERE DI SIVIGLIA

### Riflessione

"Io confesso che non posso fare a meno di credere che Il Barbiere di Siviglia, per abbondanza di vere idee musicali, per verve comica e per verità di declamazione, sia la più bella opera buffa che esista". Così Giuseppe Verdi scriveva nel 1898 a un critico musicale francese. È indubbio che il Barbiere sia un classico, non solo dell'opera buffa o dell'opera italiana, ma dell'opera tout-court, della musica e persino della cultura italiana, un mito che, proprio per il suo essere tale, ha saputo suscitare interpretazioni diverse e magari opposte da parte di diverse culture, senza mai esaurire i tentativi di interpretazione, anzi incoraggiandone di nuovi, incessantemente. Così, nasce la mia richiesta all'amico drammaturgo Luigi Lunari di scrivermi un mio "sogno nel cassetto" portare il Barbiere di Siviglia in forma teatrale senza abbandonare le celebri sonorità liriche evitando assolutamente il confronto lirico. Insomma una presuntuosa sfida! Ho voluto attori dai timbri fortemente lirici che recitano in un atmosfera scenografica fatta di luci e ombre come in un quadro del Velázquez, e proprio delle enormi cornici fanno da scenografia al "mio" Barbiere di Siviglia mantenendo l'atmosfera lirica volutamente presente con l'innarrivabile voce del grande tenore peruviano **Juan Diego Flórez**. Si intrecciano così voci teatrali e voci liriche che scorrono disegnate su queste enormi tele incorniciate e surrealmente illuminate. Coloratissimi e preziosi i costumi sivigliani, che contribuiscono a creare l'atmosfera. Insomma aprite anche voi questo cassetto e....ascoltate!

Silvano Ilardo

Per contatti:  
Associazione Culturale Teatrando  
info@teatrando.net  
www.teatrando.net

Caratteristiche dello spettacolo  
- unione di generi diversi

Lo spettacolo si presta a:  
- tutti i tipi di pubblico  
- stagioni di prosa come elemento classico

Durata: 1h 30min senza intervallo

Nuova produzione

Debutto previsto per: novembre 2010

### Lo spettacolo

La trama è nota: il conte d'Almaviva, giovane aristocratico spagnolo, si reca a Siviglia per dichiarare il suo amore a Rosina che vive col suo tutore Don Bartolo, il quale si illude di poter essere amato dalla ragazza e vorrebbe sposarla. Per entrare nella casa di don Bartolo e organizzare la fuga di Rosina il conte chiede aiuto a Figaro, un suo ex servitore che ha aperto una bottega di barbiere. Il regista e anima di Teatrando, Silvano Ilardo, avvalendosi di una messa in scena innovativa e originale, realizza una creazione unica dove la lirica di Rossini e il testo di Lunari si completano a vicenda. La scenografia, costituita da enormi tele incorniciate dietro e davanti alle quali si muovono gli attori, attraverso un sapiente gioco di luci e per mezzo di costumi elaboratissimi, assume le forme di veri e propri quadri pittorici. Gli attori, selezionati in base ai timbri delle propri voci, recitano mantenendo intatte le sonorità dei cantanti lirici e rispondendo alle sollecitazioni delle più famose arie rossiniane attraverso l'utilizzo del proprio strumento-corpo portato al massimo della sua espressività.

### L'autore

Luigi Lunari è drammaturgo, critico letterario e traduttore italiano. Dopo essersi laureato in legge studia composizione e direzione d'orchestra. Agli inizi degli anni sessanta comincia ad interessarsi di teatro e l'incontro con Paolo Grassi e Giorgio Strehler porterà ad una fruttuosa collaborazione ventennale con il Piccolo Teatro di Milano.

### Il regista

Silvano Ilardo Attore, danzatore e regista, formatosi presso la Scuola Europea del Teatro Carcano di Milano. Sviluppa la sua formazione professionale partecipando a lavori con Ismael Ivo coreografo e componente della compagnia di Alvin Ailey, Moses Pendleton della compagnia dei Momix, Partecipa come danzatore figurante alla prima presenza a Milano della compagnia catalana "La Fura dels Baus". Si forma con Elsa Piperno, Juan Luis de Paula, Eugenio Barba, Aldo Masella, Elena Albano, e frequentando nel 2002 l'Accademia d'Arte Drammatica di New York. Partecipa come attore e danzatore a numerose produzioni teatrali nell'ambito nazionale annoverando ad oggi numerose esperienze da regista. Lavora con Giora Feidman uno dei più grandi musicisti del mondo suo il clarinetto di Schindler's List con lo spettacolo Nothing but Music, nel 2008 partecipa al Festival di Spoleto. Nel 2009 diventa Direttore Artistico della settimana Shakesperiana al Teatro San Babila di Milano. E' fondatore e Direttore Artistico di Teatrando e Direttore Artistico del Teatro Blu di Milano.