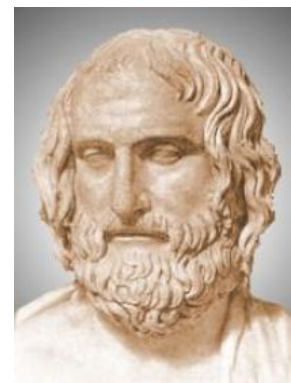

Tratto da: Alceste, Medea, Fedra, Andromaca di Euripide
Regia e adattamento di: Silvano Ilardo
Musiche : Al Pianoforte Aki Minako
Soprano: Maria Pavan
Con: Silvano Ilardo, Manuela Caspani, Roberta Nanni, Monica Bonomi, Erika Nagel, Michela Caredda (danzatrice solista)
Luci e fonica: Stefano Milani
Attrezzisti: Mirko Paschetto, Chiara Currà
Responsabile di produzione: Chiara Ilardo
Ufficio stampa: Manuela Caspani
Una produzione: Teatrando Produzioni



LE DONNE DI EURIPIDE

«La cosa migliore è vivere nell'uguaglianza; il nome stesso della moderazione già solo a pronunciarsi è bello; seguirla, poi, è quanto di meglio c'è per gli uomini.»

Euripide

Per contatti:

Associazione Culturale Teatrando
info@teatrando.net
www.teatrando.net

Caratteristiche dell'evento

- ricercato valore letterario dei testi
- suggestioni derivate dall'unione di diversi linguaggi artistici

Lo spettacolo si presta a:

- tutti i tipi di pubblico
- scolaresche
- serate di intrattenimento culturale in biblioteche, sale polivalenti, centri culturali

Durata: 1h 30min senza intervallo

Lo spettacolo

La tragedia della donna nel teatro di Euripide. Si tratta di uno spettacolo sul mito e la tragedia greca. Teatrando presenta quest'anno quattro tra i maggiori capolavori di Euripide incentrati su personaggi femminili: Alceste, Medea, Fedra (nell'Ippolito) e Andromaca. Come in una lezione di atmosfere, lo spettacolo intende accompagnare il pubblico in un percorso di approfondimenti sulla tragedia greca. La lezione-spettacolo procede su una struttura di narrazione, movimento e canto in cui si inseriscono, per estratti, le voci dei personaggi della tragedia e quella di Euripide. Al pubblico si intende offrire un percorso di conoscenza e formazione che possa avvicinare gradualmente all'impegno della lettura di un testo e al fascino di uno spettacolo teatrale. Euripide racconta in queste tragedie le pulsioni, le debolezze e gli smarrimenti, il sacrificio e la passione di alcune grandi figure femminili indagate con un interesse psicologico senza precedenti. Le storie di Medea che uccide i figli per vendicare il tradimento del marito, di Fedra che lotta contro un sentimento d'amore vietato per il figliastro, di Alceste che accetta di morire per salvare la vita al marito, di Andromaca che difende la vita del figlio dalla violenza di un'altra donna, sono cariche di passioni intensamente umane e di esperienze universalmente valide. Il pubblico è condotto da Euripide in una successione emozionante di sentimenti e di riflessioni sulla condizione umana di questi grandi personaggi.